

ENSAYO

ANTIGUOS PRINCIPIOS PARA UN NUEVO PARADIGMA EN ARQUITECTURA

El Sthapatya Veda Maharishi

“La arquitectura tiene un sentido cósmico en su diseño”

Arata Isozaki

LOS PELIGROS DE LA ARQUITECTURA

“ Todo diseño que perjudique el bagaje natural del hombre o que cree tensión debería ser eliminado siguiendo las exigencias de nuestro sistema nervioso y de nuestro funcionamiento psicológico total”.

Richard Neutra

En general nuestro diseño de espacios arquitectónicos y urbanos dista mucho de cumplir con los requerimientos mínimos que podemos deducir de esta premisa. A pesar de nuestras mejores intenciones los arquitectos hemos cometido grandes errores y la ciencia ahora corrobora el impacto del diseño y materiales en el bienestar humano. La gente no es feliz aún en las viviendas con el más exquisito diseño. Los Dres. Menzies y Bourbeau publicaron un estudio en 1997 en el New England Journal of Medicine en el cual precisan su descubrimiento del Síndrome del Edificio Enfermo. De acuerdo con el estudio este síndrome afecta a un 30% de la población que habita en las grandes ciudades. En Estados Unidos se ha calculado que unos 70 millones de trabajadores están en riesgo sanitario debido a este síndrome. Esta afección se evidencia en síntomas asociados a depresión, ansiedad y enfermedades psicofisiológicas originados por los materiales y diseño de las viviendas, edificios y espacios urbanos en que vivimos. Otro estudio confirma que la contaminación ambiental en el interior de los espacios habitables es 20 veces más alta que en las calles más contaminadas de New York y Los Angeles y se debe al uso de materiales y pinturas que contienen contaminantes. Si nuestros diseños y los materiales que empleamos afectan la salud mental y física de las personas, los arquitectos, sabiéndolo o no, nos convertimos en responsables de muchos de los males de la sociedad actual. El Arq. Jonathan Lipman, Presidente de la Frank Lloyd Wright Bulding

Conservancy en los Estados Unidos y quién tomó conocimiento del Sthapatya Veda Maharishi ha dicho con respecto a estos descubrimientos: “A pesar de nuestras mejores intenciones, nosotros, los arquitectos del siglo XX hemos hecho colosales errores. Esto es porque nuestra disciplina no ha tenido las herramientas para ver profundamente las leyes de la naturaleza que gobiernan la vida en un edificio o una ciudad. Esto convierte a nuestros clientes en sujetos de un experimento muy costoso y peligroso. La antigua disciplina de la Arquitectura Sthapatya Veda Maharishi nos permite tener acceso a líneas maestras profundas que nos permiten diseñar ciudades y viviendas en armonía con la Ley Natural terminando con la experimentación en la vida de nuestros clientes”.

UNA ARQUITECTURA DE ACUERDO CON LA LEY NATURAL

“La arquitectura será el medio para mantener al hombre y la naturaleza”

Frei Otto

Ante estas evidencias la arquitectura nos reta a una definición mas amplia y precisa de lo que significa hacer arquitectura y ser arquitecto. Todas las definiciones que manejamos pueden ser, todas ellas, igualmente válidas; pero es evidente que deben incluir necesariamente la promoción de la salud física, mental y espiritual del individuo, su bienestar y el desarrollo de estados de mayor evolución personal y social. Le Corbusier dice en “Hacia una Arquitectura” que la arquitectura es aquella que conmueve, que hace bien, que produce dicha, que inspira.

Es frente a este nuevo reto es que la arquitectura védica, Sthapatya Veda Maharishi cobra una vital importancia. El Sthapatya Veda Maharishi es el mas antiguo sistema de diseño de viviendas, ciudades y países de acuerdo con la Ley Natural para conectar la vida individual con la vida cósmica y crear condiciones ideales de vida. El Sthapatya Veda es una de las 40 disciplinas de la Ciencia Védica Maharishi. Los Vedas tienen miles de años de antigüedad y son los tratados mas antiguos de conocimiento humano y que geográficamente pueden ser ubicados en los Himalayas en India. Veda significa conocimiento. Sthapatya significa establecer. El Sthapatya Veda es la ciencia para establecer el Ser en la materia, para despertar conciencia en toda creación humana, incluyendo los espacios urbano-arquitectónicos. Sthapatya Veda es arquitectura de acuerdo con la Ley Natural, una arquitectura basada en el campo unificado. El Sthapatya Veda descubre principios universales de diseño presentes en la conformación de la materia desde niveles atómicos hasta el universo. Estos principios se aplican al diseño de viviendas y el planeamiento urbano e inclusive también en la escultura y la pintura. En Sthapatya Veda, el diseño, estructura y forma de un edificio se conoce con el término Vastu. Un Vastu ideal es auspicioso para la gente, la sociedad y el medio ambiente cuando sigue los principios que crean armonía con la Ley Natural que analizaremos mas adelante. Un Vastu es no auspicioso cuando viola la Ley Natural a través de principios de diseño que no están

de acuerdo con ella y por tanto producen influencias negativas de tensión, miedo, enfermedad, pobreza y debilidad para el individuo y el medio ambiente. Maharishi Mahesh Yogi, científico y erudito maestro védico ha sido el responsable de rescatar los antiguos principios del Sthapatya Veda y colocarlos dentro de un formato aplicable para la arquitectura moderna. Maharishi define el Sthapatya Veda: “El diseño de Sthapatya Veda proporciona las dimensiones, fórmulas y orientaciones para que las edificaciones puedan proveer armonía cósmica y apoyo al individuo, para su paz, prosperidad y buena salud, vida diaria de acuerdo con la Ley Natural; una vida diaria en dirección evolutiva”.

EL PAPEL DEL ARQUITECTO

“Sólo un ser que ha aprendido la más sublime de las realidades puede dar forma a la realidad mas elevada”

Walter Gropius

“Cuando la intuición ha hallado alimento, la destreza se desarrolla con máxima rapidez” decía Gropius. Esa intuición refinada es la que debe desarrollar el arquitecto para que, como decía Louis Khan “lo desconocido, lo que un ambiente desea ser, se pueda así manifestar al arquitecto”. El método más veloz, sencillo y sistemático de lograrlo es a través de la Meditación Trascendental. Buckminster Fuller quien conoció y departió con Maharishi definió así su experiencia: “suscribo sin reservas su filosofía (de Maharishi) y el empleo de la Meditación Trascendental para desarrollar y aumentar el beneficio físico y mental de todos. El individuo que aproveche los beneficios de las intuiciones producidas por la meditación puede emplear los principios generalizados de la naturaleza y producir artefactos... de grados preferenciales para el beneficio humano". Un arquitecto védico es pues un individuo con un estado de conciencia plenamente evolucionado que disfruta de acceso a esa creatividad de la naturaleza disponible en el campo unificado y que la utiliza para el bienestar de los demás. Al arquitecto en sánscrito se conoce le como *Sthapati*, aquél que es capaz de establecer conciencia en la materia.

TODO ES CONCIENCIA

“Todo es conciencia, en ello reside el secreto de cómo estamos hechos. Sabedlo. Se puede alcanzar la habilidad de construir todo el universo a partir de conocer una simple hoja de hierba”.

Louis Khan

Los principios de diseño usados por el Sthapatya Veda son capaces de avivar la totalidad en cada parte, avivar el Campo Unificado dentro de los límites. El propósito del Sthapatya Veda no sólo es realizar diseños de acuerdo con la Ley Natural sino y mas importante aún establecer la vida de todos aquellos que disfruten de estos espacios en la totalidad de la inteligencia cósmica. De acuerdo a los Vedas todo lo que existe es conciencia. Toda la materia es una expresión, una modificación, de la conciencia. Por tanto nuestra ciencia de construir debe ser capaz de despertar la conciencia de sus habitantes. Y porqué no, de la materia. Max Planck padre de la física cuantica afirmó: “Considero la conciencia como fundamental. La materia es una derivación de la conciencia”. Así vemos que la conciencia ha sido equiparada por los físicos cuánticos con el Campo Unificado de las Leyes de la Naturaleza. Los físicos cuánticos consideran al Campo Unificado como el campo de mayor concentración de energía, inteligencia y creatividad del universo, es el propio origen del universo tal como describen las recientes teorías de Supercuerdas . El Campo Unificado también esta disponible en el ser humano en el nivel mas profundo y silencioso de su conciencia al cual se puede acceder a través de técnicas para el desarrollo de la conciencia como la Meditación Trascendental. Este descubrimiento del Campo Unificado tiene implicancias enormes para la arquitectura. Cuando estuve en India presenté en la Maharishi Vedic University en New Delhi, un ensayo que vincula la arquitectura con el campo unificado, tema que podremos ampliar en otro artículo. Sin embargo podemos afirmar que el arquitecto que sea capaz de sintonizar su conciencia con ese estado supremo de creatividad de la naturaleza disponible en el campo unificado será capaz de realizar diseños en perfecta armonía con el cosmos y que den pleno crecimiento a sus habitantes.

PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA STHAPATYA VEDA MAHARISHI

“Piensas mas profundo dentro de la naturaleza de este edificio”

Louis Khan

El Sthapatya Veda propone sus diseños en base a las influencias solares, lunares y planetarias sobre la tierra y en referencia a los polos norte y sur y al ecuador para conectar la inteligencia individual con la inteligencia cósmica de la naturaleza. El Sthapatya Veda provee de formulas precisas para determinar la orientación adecuada, la ubicación correcta de las actividades y los ambientes y las proporciones adecuadas. El resultado de la aplicación estos principios es un Vastu auspicioso para la vida.

Orientación Adecuada

“La arquitectura necesita esta luz creadora de vida, luz de la cual estamos hechos”

Louis Khan

Para recomendar la orientación adecuada, el Sthapatya Veda analiza al individuo y al medio ambiente. De nuestra observación de la naturaleza nos damos cuenta que la influencia mas fuerte de la Ley Natural en la Tierra proviene del Sol. En su camino del este al oeste el sol genera distintas cualidades de energías. El edificio debe ser diseñado teniendo en consideración estas distintas cualidades, pues cada una de ellas corresponden a funciones específicas que dan lugar a las distintas actividades de cada ambiente. Los arquitectos y sus clientes no conocen que falta de fortuna y enfermedades surgen debido a la incorrecta orientación de los espacios en los que se desenvuelven. Por ejemplo el Sthapatya Veda recomienda que la construcción esté orientada y tenga su ingreso principal por el este pues la energía que proviene del sol es mayor y más vital cuando el sol nace por las mañanas. Esto trae grandes beneficios para la salud y vitalidad de sus habitantes. Si el ingreso principal está mal orientado esto provocará influencias negativas de ira, agresividad, miedo, pobreza y enfermedad. La orientación este de los edificios es la mas recomendada por el Sthapatya Veda. Recientes estudios en neurociencias lo confirman. Nuestro cerebro es altamente sensitivo a la orientación, posición y dirección en el espacio. La emisión de neurotransmisores y la vibración de determinadas neuronas en el tálamo y el hipocampo cambian en proporción con la velocidad angular y la dirección con la que la cabeza se mueve. Hay neuronas específicas para la orientación. Determinadas orientaciones han sido asociadas con ansiedad, falta de creatividad y comportamiento antisocial. La orientación en la cual el cerebro emite neurotransmisores asociados con sensación de bienestar y desarrollo personal en cantidades mayores es cuando encara la dirección este (Journal of Neuroscience #15, Brain Research Bulletin 40) por lo cual el hombre debería realizar sus principales actividades hacia el este.

Según el Sthapatya Veda cada orientación produce una influencia específica en sus habitantes:

- Este: Riqueza, plenitud e iluminación; Nor-este: Falta de felicidad matrimonial y familiar; Norte: Prosperidad y felicidad; Noroeste: Mente agitada e inestable; Oeste: Falta de creatividad y vitalidad, pobreza; Sur-oeste: Riñas constantes; Sur: Sufrimiento y problemas, todo tipo de influencias negativas; Sur-Este: Miedo constante

Un estudio estadístico reciente llevado a cabo en una universidad americana mostró que las personas que tenían sus viviendas orientadas al este tenían índices muy superiores de salud mental, física, familiar y mayor prosperidad económica que aquellas orientadas al sur.

Ubicación Apropiaada De Los Ambientes

“La arquitectura y sus detalles pertenecen en cierto modo a la biología”

Alvar Aalto

A medida que el sol se mueve (para nuestra percepción humana) en los cielos produce diferentes influencias en las distintas zonas de la edificación. En el Sthapatya Veda el diseño se realiza para que cada una de estas influencias solares corresponda con las actividades específicas a realizar en cada ambiente. Existe un lugar ideal para promover el mejor resultado de cada actividad como el comer, estudiar, trabajar, dormir, etc. Es muy importante ubicar cada ambiente de acuerdo con la función tal como se deriva de las influencias cósmicas porque de otra manera uno puede por ejemplo sentirse con sueño en el ambiente de trabajo o con hambre cuando va a dormir, provocando todo un desequilibrio en la vida de sus habitantes y sobretodo no utilizar las máximas posibilidades que la naturaleza le brinda. Cada cosa tiene su ubicación precisa en las distintas estructuras en el universo. Aun en nuestro propio cuerpo los órganos no se ubican arbitrariamente ni al azar. El conocimiento de la ubicación correcta es fundamental para promover la evolución y salud integral de los usuarios.

Proporciones y Relaciones métricas apropiadas

“Estas relaciones... son una creación matemática de vuestro espíritu. Son el idioma de la arquitectura... habéis establecido relaciones que me han conmovido. Esto es arquitectura”

Le Corbusier

Todo en la naturaleza esta adecuadamente proporcionado de acuerdo a su función. Volviendo al ejemplo del cuerpo humano, cada órgano no sólo esta ubicado específicamente sino que sus proporciones son precisas. Cualquier desequilibrio en ellas ocasionaría una serie de problemas y enfermedades. En el Sthapatya Veda también encontramos que las proporciones y relaciones matemáticas de cada ambiente y de la edificación en general son de valor fundamental. En el Sthapatya Veda no existe un módulo general sino un módulo específico que varía de acuerdo al usuario. Un edificio se diseña de acuerdo a cálculos individuales ajustados con proporciones que lo vinculan con la naturaleza y el cosmos. Cuando se diseña en Sthapatya Veda una vivienda para un individuo, las dimensiones de los ambientes, de los vanos y las proporciones de la elevación son calculados en base al propio individuo con un módulo que resulta de un análisis matemático de su propia fisiología y entre otros factores mas su relación con el sol, la luna, planetas, estrellas y constelaciones (astrología védica aplicada a la arquitectura) para asegurar una perfecta resonancia entre las estructuras cósmicas y todos los componentes de la vivienda. Todo ello crea un todo armónico, a la vista crea belleza, al sentimiento crea bienestar y paz, al individuo lo conecta con el cosmos y promueve su evolución.

No es cuestión de estilo

“Dios está en los detalles”

Mies Van der Rohe

Como hemos podido ver el Sthapatya Veda promueve el uso de principios universales de diseño que respetan la forma en como la materia y el universo están organizados. Por ello es que el estilo de una edificación de acuerdo al Sthapatya Veda puede cambiar de acuerdo al país y lugar. Rossi reivindicaba la autonomía relativa del orden arquitectónico y su papel en la memoria de los pueblos para contribuir a mantener su integridad cultural. El orden o estilo arquitectónico propio de un lugar o cultura son la manifestación de la ley natural de acuerdo a las características propias de cada lugar y cultura y por tanto respetarlos tiene el valor de consolidar la permanencia en el tiempo de dicha cultura. El Sthapatya Veda no es arquitectura tipo hindú. Con Sthapatya Veda puede hacerse un diseño que refleje en su estilo las características propias del lugar sin mostrar ninguna influencia foránea. El Sthapatya Veda tiene que ver con la organización del espacio y en este sentido un análisis histórico de las culturas mas antiguas reflejará que principios como la orientación este y el respeto del centro (brahmasthan) han sido principios fundamentales en la concepción del espacio como lo vemos en la arquitectura prehispánica en la presencia de las canchas, en la arquitectura colonial con la presencia del zaguán, en la organización de la arquitectura musulmana e incluso en la organización del espacio alrededor de un patio en la arquitectura griega y romana..

El Sthapatya Veda también es una arquitectura que promueve el confort y la recreación visual del usuario. La belleza del detalle exhalta las emociones mas refinadas e impulsa al hombre a niveles superiores de percepción. Tal vez entendiendo ello fué que Mies acuñó su tan conocida frase “lo menor es lo mayor”. El conocimiento védico expresa esto como “Yatha Pinda Tatha Brahmande”: “el individuo, el detalle, lo mas pequeño de lo pequeño es cósmico”.

Lo que no se hace esperar

“Hacer una arquitectura mas humana es hacer una mejor arquitectura”

Alvar Aalto

Los que no se hace esperar al usar los principios de diseño del Sthapatya Veda son las beneficios para quienes residen en ellos. Las personas que viven y trabajan en estos emprendimientos reportan que su pensamiento es mas claro, que son mas creativos, que toman decisiones espontáneamente correctas, que se sienten mas felices, que sienten paz, que son mas saludables, que están mas llenos de energía y vitalidad, que experimentan menos tensión, tienen un mejor sueño, mejor digestión, mayor rendimiento académico, etc. Todos estos beneficios resultan por el apoyo armonioso de la

naturaleza por usar un diseño que conecta la vida individual con la vida cósmica para apoyarla y nutrirla.

Otras Consideraciones

“El Principio de la vida interior es un regalo hecho a toda semilla; un principio de vida interior es necesario también a todo buen edificio”

Frank Lloyd Wright

Las pautas mencionadas anteriormente son principales pero no son las únicas a tener en cuenta para un diseño en perfecta armonía con la ley natural. Existen otros factores que pueden influenciar favorablemente o no en un edificio como por ejemplo hacia donde esta orientada la pendiente del terreno, la forma del terreno; los alrededores del terreno; la ubicación de cuerpos de agua como ríos, lagos, mares; la dirección de las corrientes de agua, el tiempo que demora el sol en dar sus primeros rayos sobre el edificio, ubicación de árboles, etc.

EL PODER DEL CENTRO

“Se demuestra claramente el carácter, fundamental e independiente del tiempo, de la necesidad que tiene el hombre de un centro”

Christian Norberg-Shultz

Todas las formas surgen del Campo Unificado. La morfología védica es sorprendentemente similar a morfología cuántica que se deriva de la manifestación secuencial de las distintas leyes de la naturaleza a partir del campo unificado. De hecho los patrones y pautas que utiliza la naturaleza en el diseño y conformación de la materia parten de elementos muy simples que se combinan entre sí dando origen a la toda la variedad de formas en la creación. De acuerdo con la teoría védica de la creación, a partir del Atma (conciencia pura) o Campo Unificado surgen los elementos principales que combinados dan origen a todas las formas y constituyen las innumerables leyes de la naturaleza. El Atma en Sthapatya Veda está representado por la conformación del terreno y se denomina Vastu Purusha Mandala (personificación de la forma universal). Todo el universo esta vivo en cada punto del espacio-tiempo y por tanto esta presente en el propio terreno. El terreno es la expresión, a escala mas pequeña, de la totalidad manifiesta e inmanifiesta de la creación.

Si observamos a nuestro alrededor encontramos un centro vital en cada estructura en el universo, como el centro de la flor, el centro del sistema planetario en el sol, el centro de la galaxia, el centro de nuestros cuerpos en el corazón, etc. y a partir del centro se genera una influencia de orden,

equilibrio y nutrición para toda la estructura. El centro está presente en toda organización en la naturaleza y también a nivel subjetivo en la forma como el hombre percibe su vida y el espacio. Ya lo dice Norberg-Shultz “en lo que se refiere a la percepción espontánea, el espacio del hombre está subjetivamente centrado”. La historia de los distintos pueblos se refiere a las ciudades principales de las grandes culturas como el “centro ú ombligo del mundo”. El Sthapatya Veda sabiamente rescata ese elemento organizador universal y lo aplica al espacio arquitectónico. Se denomina Brahma-Sthan, que significa el lugar donde está presente la totalidad. Todo diseño de Sthapatya Veda respeta el Brahmasthan a partir del cual se organizan los diversos espacios. El Brahmasthan es el corazón y la fuente de vitalidad del nuevo edificio. El Brahmasthan se ubica en el centro del Vastu Purusha Mandala y es el lugar desde donde se inicia la construcción y se realiza la ceremonia de la primera piedra. Desde aquí el *Sthapati* luego de colocar el *Shanku* o gnomon, realiza el trazado de las direcciones auspiciosas de acuerdo con el recorrido del sol. Así como el Brahmasthan tiene su ubicación exacta, el Vastu Purusha Mandala se divide en cantidades variables de cuadrantes que corresponden a determinada ley natural que está mas avivada en ese punto. Por ejemplo el sur-este tiene el elemento fuego mas avivado. Este corresponde al metabolismo en nuestro cuerpo y por tanto corresponde a actividades como cocina, transformación y procesamientos eléctricos. Cada actividad humana corresponde a una ley natural cósmica que se manifiesta en determinado lugar del Vastu Purusha Mandala. Cada parte de la estructura del edificio está relacionada así con distintas partes de la fisiología humana y cósmica.

INTENCIONES Y REALIZACIONES DE LA ARQUITECTURA

“Crear es obediencia de las leyes de la Naturaleza”

Louis Khan

Los grandes arquitectos de la tradición occidental, ya desde Vitruvio han intuído la relación tan próxima entre el individuo y su espacio arquitectónico y entre éste y el cosmos. Vitruvio, en su tratado compuesto 25 años antes de la era cristiana, incluyó entre los principios fundamentales de la arquitectura el orden, simetría, euritmia, etc. principios que coinciden con algunos que el Sthapatya Veda enseña como principios del diseño presentes en la Naturaleza. Vitruvio afirma que los griegos antiguos diseñaban sus templos de acuerdo a las proporciones humanas. De hecho el Manasara, uno de los más antiguos tratados de la arquitectura védica muestra como todas estas intenciones e intuiciones de los grandes arquitectos pueden hallar plenitud a través de principios simples en los que se encuentran interesantes puntos de coincidencia por ejemplo con el tratado de Vitruvio, a pesar que el Manasara tiene un origen anterior. El Manasara resume los principios de la

arquitectura védica contenidos en textos mucho más antiguos aún como los Puranas, el Ramayana, el Mahabharata y el propio Rk Veda. Otros textos de arquitectura védica son el Mayamata y el Vastu Sutra Upanishad.

PLANEAMIENTO URBANO

“Hasta tanto amemos y respetemos la tierra casi religiosamente continuará su fatal desperdicio”

Walter Gropius

Durante los últimos años la demanda por edificios de vivienda, oficinas, hoteles, resorts, y locales comerciales usando el Sthapatya Veda se ha incrementado de una manera extraordinaria. Sólo en los Estados Unidos proyectos por mas de mil millones de dólares ya se han realizado. El Sthapatya Veda se está convirtiendo en un punto de quiebre importante en la arquitectura que amanece con el nuevo milenio y que resaltará mas a través de las Torres de la Paz Mundial, como el edificio a construirse en Sao Paulo. Un edificio similar pero con una altura superior se pensaba construir en Manhattan pero en vista de la falta de disponibilidad de área suficiente se hará en Texas. El mas alto de esta serie de 12 torres ubicadas en cada zona horaria se realizará en el brahmasthan de India en el estado de Madhya Pradesh y tendrá una altura superior a los 700 mts. Otro proyecto interesante con Sthapatya Veda es el Parlamento de la Paz Mundial a cargo de Arata Isozaki a construirse en Japón en una isla artificial.

Dentro de los proyectos mas ambiciosos se encuentran también desarrollos urbanos usando los principios de un Vastu auspicioso. Se han presentado proyectos para la reconstrucción de ciudades existentes en los principales países del mundo de acuerdo con los principios del Sthapatya Veda Maharishi. Una ciudad diseñada de acuerdo a estos principios promoverá la vida y la evolución de la sociedad no permitiendo la tensión en la conciencia colectiva que se manifiesta como criminalidad, polución y estrés. Una ciudad Sthapatya Veda no permitirá influencias negativas del exterior que afecten la integridad cultural de una sociedad. Este principio se sustenta en el Efecto Meissner en la física, que muestra que la habilidad para resistir el desorden está basado en el funcionamiento colectivo coherente de un sistema. Este principio está en la base del Efecto Vastu Maharishi recientemente descubierto que muestra como la desorganización espacial urbana en una ciudad conduce a problemas y caos en la vida del individuo y la sociedad. Una ciudad con Vastu ideal; con ejes de organización espacial que siguen paralelos a los ejes de las direcciones geográficas norte-sur este-oeste organizados a través de espacios centrales y subcentrales

(brahmasthan de la ciudad y subnúcleos urbanos); automáticamente crea armonía, orden y apoyo de la ley natural para los habitantes y la sociedad en general.

Urbanizaciones de Sthapatya Veda Maharishi se han realizado ya en USA, Europa y Japón y emprendimientos nuevos se inician permanentemente. En Inglaterra, la Asociación Británica de Regeneración Urbana (BURA) concedió el Premio Nacional del Año 2000 como el mejor emprendimiento de renovación urbana a la urbanización Sidhaland ubicada en Skelmersdale y realizada principalmente con Sthapatya Veda. Esta urbanización agrupa a unas 400 familias, 2 áreas residenciales, un centro de salud, coliseo de deportes, colegio y un domo para la practica colectiva de la Meditación Trascendental. El premio fue presentado por Hillary Armstrong , Ministra de Medio Ambiente y Transportes del Reino Unido en el Whitehall de Londres el pasado octubre. 60 proyectos europeos participaron en esta elección. Los jueces dijeron en su veredicto: “ Es un proyecto inusual pero un ejemplo remarcable de excelencia urbana en muchas formas que son totalmente diferentes de cualquier otro proyecto que se haya presentado. Los principios del Sthapatya Veda deben ser mas ampliamente diseminados pues representa un enfoque no convencional pero eficiente de manejo de la educación, salud y crimen de una forma positiva promoviendo la regeneración urbana a través de motivar al individuo dentro de su comunidad”. “Es el camino que se debería seguir en renovación urbana” dijo el Arq. David Scougall, director del BURA y autoridad mundial en proyectos de desarrollo urbano en Japón, Rusia y América.

CONCLUSION

“La arquitectura se encuentra en el punto de unión de las fuerzas interiores y exteriores de uso y espacio”

Robert Venturi

Hemos tratado de demostrar aquí cómo esta intuición, de la cual los grandes maestros de la arquitectura de nuestros tiempos también han estado muy conscientes, es la que acerca y crea la base común sobre la que se encuentran las intenciones de la tradición arquitectónica occidental y las realizaciones de la arquitectura védica. A pesar que las distintas teorías de la arquitectura han mostrado claramente las intenciones de ella para con el individuo y la sociedad no ha existido un puente que construya esas intenciones como realidad. Todas han fallado en crear ambientes ideales y una vida mejor para el hombre. La tecnología védica ofrece ahora, el medio para hacer que estas intenciones se hagan realidad. Finalmente encontramos que mas allá de las tradiciones arquitectónicas oriental y occidental existe una realidad que se está verificando científicamente y

que el diseño mas correcto y beneficioso para el ser humano será aquel que esté basado en la Ley Natural. De eso es de lo que se trata el Sthapatya Veda Maharishi.

De acuerdo con los mas recientes descubrimientos de la física y la química, los procesos mas poderosos de creación y transformación en la naturaleza se producen en los puntos de unión. En el punto de unión se encuentra avivada la totalidad en forma de semilla. Este es plenamente autorreferente y un campo de todas las posibilidades que puede descubrir su plena potencialidad a quién abre su conciencia a él. La arquitectura es ese punto de unión también como bien lo señala Venturi, y no siendo ajeno a las leyes que manejan el universo presentes en los puntos de unión, tiene un potencial transformador tremendo para el individuo y el medio ambiente. Manejando adecuadamente el punto de unión arquitectónico, el Vastu, se puede multiplicar tremendamente las potencialidades del individuo y promover el crecimiento de la sociedad. El Vastu, tiene una influencia tremenda en el medio ambiente. Un Vastu correcto crea un efecto benecioso multiplicador en la sociedad. El Vastu es el punto de unión entre la vida individual y el medio ambiente y es el medio de armonizar ambas.

La conclusión natural de esta exposición es que aplicación del Sthapatya Veda Maharishi es esencial para la vida del hombre y puede cumplir el propósito de la arquitectura y las aspiraciones mas elevadas de los grandes arquitectos de todos los tiempos.

JAVIER ORTIZ CABREJOS

Arquitecto, Universidad Ricardo Palma, Lima-Perú

Post-grado en Ciencia Védica, Maharishi Vedic University, New Delhi India

Presidente del Instituto Maharishi de Ciencia y Tecnología del Perú

Profesor Principal, Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú

Profesor Invitado, Área de Historia de la Arquitectura, Pontificia Universidad Católica del Perú.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Architecture of Manasara Vol. I-VII, Traducido del sánscrito al inglés por Prasanna Kumar Acharya.
- Mayamata Vastu Shastra, An Indian Treatise on Housing Architecture, Traducción de Bruno Dagens

- Vastusutra Upanishad, Traducido del sánscrito al inglés por Bonner, Sarma y Baumer.
- Existencia, Espacio y Arquitectura, Christian Norberg-Schulz
- La Nueva Arquitectura y la Bauhaus, Walter Gropius
- Hacia una Arquitectura, Le Corbusier
- The Architects Coscience, Alvar Aalto
- Forma y Estructura, Frey Otto
- Arquitectura de la Ciudad, Aldo Rossi.
- Complejidad y Contradicción en la Arquitectura, Robert Venturi.
- Suprevivencia a través del Diseño, Richard Neutra.
- TM : Transcendental Meditation, introducción por Buckminster Fuller.
- Desings According to Maharishi Sthapatya Veda, Maharishi Global Development Fund.
- Bulding For the Health and Happiness of Everyone, Maharishi Vedic University.
- Patrones y Pautas en la Naturaleza, Peter S. Stevens
- It's conciousness de Unified Field?, Dr. John Hagelin.